

## « Моя роль – педагог дополнительного образования! »

Слово кредо переводится на русский язык как « верю » поэтому я верю, что белый корабль под алыми парусами обязательно должен зайти в «бухту – сердце» любого мальчика и любой девочки. Мы в детстве все мечтаем о далеких путешествиях. Странствие, дорога, путь - всегда познание неизведанного. Свою роль я вижу в том, чтобы позвать в дорогу, в таинственную страну фантазию, в мир, который находится рядом с нами - нужно только приоткрыть дверь.

Миссия педагога дополнительного образования в современном мире, совершенно особая, при крайней загрузке детей обучению, я должна найти возможность приобщить их к творчеству, растормошить, раскрепостить, разбудить сферу чувств, развивать способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Помочь маленькому человеку спокойно и достойно перейти от дошкольной жизни к более сложной школьной. Установить партнерские отношения с родителями и коллегами. Все это нужно делать легко, весело и непринужденно. Иногда люди полагают, что "весело" и "несерьезно" - одно и то же. Но это не так: именно юмор и занимательность - порой кратчайшее расстояние между самой серьезной проблемой и сознанием ребенка. А я хочу дать ребенку не только разнообразную информацию, но и включить его в значимую деятельность, создание спектакля. Сотворить коллектив единомышленников, где каждый имеет право на ошибку. Создать условия для активизации у ребенка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировоззрения и поведения. Но как это сделать? Ведь актерами должны стать совсем маленькие дети. Тогда и пришло решение обратиться к театрализованной игре. Театрализованную игру я рассматриваю как метод обучения творческому мышлению. Театрализованная игра как форма обучения трудовому сотрудничеству с разными людьми, обучение культуре общения. А коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К. С. Станиславского, создают возможность для выработки коммуникативных качеств. Детская потребность в игре, во многом совпадает с игровой природой актерского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Но для эффективного решения поставленных задач необходимо и обязательно сформировать у детей положительную мотивацию к творческой деятельности. Создать ситуацию успеха.

А формула успеха заключается во взаимной привязанности детей и взрослых, увлеченных любимым делом.

Я предлагаю детям новые знания, для решения конкретных задач, не только в ходе занятий, но и свободное время, в условиях межличностного общения.