

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №81 «Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области»

Инновационная деятельность в группе №6 «Фантазёры»

«Развитие творческого воображения ребёнка дошкольника при помощи нетрадиционных техник изобразительной деятельности».

воспитатель
ОТРИШКО НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

2016-2019гг



Актуальность

В современной психологии воображение рассматривается как сложная «психологическая система» и оно является центральным психологическим новообразованием ребенка-дошкольника. Л. С. Выготский считает, что воображение, связанное с восприятием, речью и мышлением, порождая эмоции и реализуясь на основе воли, развивает интересы, способности, общительность и др.

Именно воображение является основой любого творчества и его нужно развивать в дошкольном детстве.

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают зависимость конкретных особенностей развития каждого ребенка от характера воспитания и обучения. Таким образом, правильная организация процесса обучения, учет основных закономерностей и особенностей развития психических функций ребенка позволят в значительной степени создать условия для полноценной реализации потенциальных возможностей детей.

Необходимым условием формирования и совершенствования любого психического процесса (в том числе и воображения) является включение субъекта в активные формы деятельности и прежде всего предметно-практической.

Рисование, конструирование, лепка, коллаж, могут быть успешно использованы в обучении детей с целью развития психических процессов, в том числе воображения.

Для того чтобы деятельность служила эффективным средством развития творческого воображения, она должна отвечать принципам развивающего обучения, предполагающего, что обучение должно вести за собой развитие, ориентируясь на те компоненты способностей, которые еще не совсем сформировались, но должны сформироваться в ходе такого обучения (учение о «зоне ближайшего развития» Л. С. Выготского).

Эффективность деятельности человека определяется не только актуальными и потенциальными его способностями, но и силой его мотивации, побуждающей к деятельности, придающей ей субъективно-смысловую окраску. Иными словами, деятельность должна быть положительно мотивирована, ребенку необходимо испытывать чувство удовлетворения при ее совершении. В ходе обучения необходимо установить доброжелательные отношения между педагогом и детьми, заинтересовать их за счет привлечения игровых приемов, внесения элементов новизны, необычности в традиционные формы организации обучения, разъяснения практической значимости выполняемой работы, поддержки любых конструктивных предложений, поступающих от детей.

Воображение имеет важное значение в искусстве, в процессе художественного творчества. Без воображения, тесно связанного с образным мышлением, невозможна ни одна художественно-творческая деятельность.

«Изобразительная деятельность» (рисование) - это, прежде всего, одно из наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке.

Рисование для детей это не только забава, но и творческий труд. В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисование помогает лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Занятия

рисованием приносят пользу, развивая память, внимание, речь, мелкую моторику, приучая ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать .

Рисование претерпевает значительный скачок в развитии в дошкольном возрасте. Ребенок пытается нарисовать то, что ему интересно. У многих детей наблюдается интерес к фантастическому миру, другие рисуют то, что происходит в реальной жизни взрослых.

Рисование помогает ребенку осваивать его социальное окружение. Также отмечается, что все необходимые качества воображения (широта, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают в рисовании не спонтанно, а при условии влияния со стороны взрослых, которое должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире. Ребенку необходимо помогать знакомиться с действительностью для её изображения, способность оперировать образами и создавать на их основе новые, формировать познавательные интересы у детей, без чего воображение будет значительно отставать в развитии. Так, в рисунке детей дошкольного возраста образы воображения характеризуются наглядностью, динамичностью, эмоциональной окрашенностью и в них присутствуют творческие переработки представлений .

Из этого следует, что изобразительная деятельность имеет большое значение для развития творческого воображения. Изобразительная деятельность в развитии творческого воображения является самой важной, так как она одна единственная область творчества, где в процессе обучения необходима полная свобода.

Чтобы рисование способствовало развитию воображения, важно показать как с помощью карандаша и кисти изображать разные предметы и явления окружающей действительности.

При обучении детей нужно использовать как можно больше разнообразных материалов по развитию творческого воображения, традиционные и нетрадиционные.

К традиционной технике и материалам относятся бумага, карандаш, уголь, восковые и полимерные мелки, сангина, пастель, гуашевые краски, тушь, кисти.

Нетрадиционные техники рисования, именно для развития творческого воображения: «пальчики-палитра», «печать от руки», «печатка», «тампонирование», разбрызгивание, монотипия, «кляксография», «цветные ниточки», граттаж, рисование по мятой и сырой бумаге, пухом тополя, камышом, шишками, маком и др. Так всякое открытие чего-то нового, необычного принесут детям раскованность, радость и даст толчок к творчеству .

Таким образом, изобразительная деятельность развивает:

1) эстетическое восприятие, учит видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетания цветов и оттенков. Как отмечал Л. С. Выготский, «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» ;

2) образное мышление - творческой профессии;

3) воображение, без которого невозможна ни одна художественно-творческая деятельность и развивающиеся на основе комбинированные образы. Воображение детей психолог развивает средствами самой изобразительной деятельности;

4) владение способами деятельности (овладение ими и их приемами) - независимость и свобода в творческом проявлении;

5) эмоциональное отношение к объектам эстетического характера (искусство, жизнь, природа) - удовлетворение в деятельности потребностей ребенка: интеллектуальных и коммуникативных .

Развивая творческое воображение в изобразительной деятельности, совершенствуются познавательные процессы, способность к творчеству, формируется личность ребенка.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Мы пришли к выводу, что оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. И совсем не страшно, если ребята перепачкаются, главное – чтобы они получали удовольствие от общения с красками и радовались результатам своего труда.

Многолетний опыт педагогической работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, нужно всегда стараться своевременно помочь ему.

Нетрадиционные техники

Кляксография. Рисование поролоном загадочные рисунки. (рисование нитью) метод волшебного рисунка. (воскография) рисование на мокрой бумаге.

Монотипия Диатипия, акватуши, граттаж рисование мятой бумагой или полиэтиленовым кульком, рисование скотчем. Рисование методом тычка. Техника. «рисование через мокрую марлю» техника «кристаллическая текстура» техника «пенный орон».

Длительность проводимых занятий, на которых дети знакомятся с нетрадиционными техниками рисования, составляет 20-25 минут. Занятия проводятся 1- раз в неделю. Таким образом, программа рассчитана на 3 года.

Также возможно использование заданий, непосредственно направленных на развитие у дошкольников способа включения при решении задач на воображение: испытуемым предлагаются различные фигуры, которые должны быть дорисованы. Среди таких фигур могут использоваться как простые (круг, квадрат) , так и более сложные (трапеция, многоугольники, различные фигуры округлой формы) .

Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребёнка.

Воображение необходимо развивать, т.к. вместе с уменьшением способности фантазировать, у детей обедняется и личность, и снижается возможность творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Для того чтобы развивать творческое воображение у детей необходима особая организация изобразительного творчества.

Воображение связано со способностью и необходимостью творить что-то новое, опираясь на уже имеющийся опыт.

Именно воображение помогает нам интегрировать полученные ранее знания в другие области.

Воображение бывает воссоздающее или творческое:

Воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающегося на словесное описание или условное изображение этого нового (чертёж, схема) .

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов.

Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, на ее место приходит эмоционально окрашенное мышление.

Воображение - это психический процесс.

Творческое воображение зависит от многих факторов, в том числе от возраста и умственного развития. Интересы взрослых и детей различны, и воображение детей работает иначе, чем у взрослого. **Детство** - это господство фантазии, игр, сказок и вымыслов.

До трех лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.

В 4-5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.

В 6-7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в разных ситуациях, характеризуются содержательностью и специфичностью, появляются элементы творчества. Творческое воображение необходимо человеку во всех сферах его жизнедеятельности.

1 год- младший возраст «Чудеса под рукой»



**2 год - старший возраст
«Волшебный мир картин».**



Оригинальные приемы развития творческого воображения детей дошкольного возраста

Задача развития творческого воображения дошкольника красной нитью проходит через все режимные моменты в детском саду. Организовать данную деятельность невозможно, используя традиционные приемы и методы работы. Поэтому хотелось бы предложить некоторые оригинальные методы развития творческого воображения дошкольников.

На занятиях рисованием, например, можно использовать следующие приемы.

Рисунки-невидимки.

Приготовьте белую бумагу и кисточку, налейте в блюдце молока. Попросите малыша нарисовать что-нибудь, используя вместо красок молоко. Когда оно высохнет, рисунок исчезнет. Как же теперь узнать, что нарисовано на листе бумаги? Для этого достаточно прогладить бумагу утюгом или подержать ее над включенной настольной лампой. Теперь можно организовать обмен секретными рисунками со всеми членами семьи. Получившему тайное послание всегда интересно узнать, что же скрывает чистый лист бумаги.

Картинка в крапинку.

На листе белой или цветной бумаги расположите один или несколько листьев клена, дуба, липы. Разведите краски нескольких цветов в разных емкостях. Возьмите зубную щетку, окуните ее в краску и проведите пальцем по щетине так, чтобы мелкие брызги полетели на бумагу. Это занятие, несомненно, заинтересует малыша.

Перед тем, как окунуть щетку в новый цвет, промойте ее водой. Когда весь лист покроется крапинками, дайте краскам высохнуть и снимите листья. Такая картинка вполне может украсить комнату.

В свободное от занятий время мы с детьми нашли интересное применение дыроколу.

Дырокол вместо кисти.

Оказывается, и с помощью дырокола можно сделать интересную картинку. Дайте малышу дырокол и лист белой бумаги. Пусть он наделает в бумаге отверстий произвольно или в каком-то определенном порядке. Покажите, как можно сделать симметричные дырочки, сложив лист в несколько раз. Теперь наклейте проколотый листок на цветную бумагу. С помощью цветных карандашей можно завершить картинку.

А родителям мной были предложены достойные занятия с детьми по использованию ненужного материала, лежащего по углам в комнате ребенка

Пестрая мозаика.

Соберите побольше мелких предметов: монет, пуговиц, фишек от домино и т.п. Приготовьте белую и цветную бумагу, лист картона, ножницы и клей. Сначала малыш должен придумать, что хочет изобразить, и сделать на картоне подходящий фон. Помогите ему в этом. Например, внизу наклейте белую бумагу - снег, а сверху голубую - небо. Теперь можно приступить к композиции. Вот бежит доминошная дорожка, а в небе светит солнце - медная монета с лучами из желтого бисера. Идет человек, сделанный из пуговиц, и строится дом из спичек. После первых опытов можно заполнять мозаикой всю картину, не оставляя фона.

Картофельные штампики.

Разрежьте картофелину пополам. На срезе вырежьте какую-нибудь геометрическую фигуру - круг, квадрат, треугольник - или даже человечка. Может, малыш придумает еще что-нибудь интересное. В неглубоких ванночках разведите краски разных цветов.

Приготовьте бумагу. А теперь покажите своему чаду, как делать отпечатки на бумаге, окуная штампик в краску и прикладывая его к бумаге. Пусть малыш даст волю фантазии. Может, у него получится орнамент, может, бытовая сценка, а возможно, и картинка кубиста.

Однажды в группе мы проводили вечер фокусов, в который отлично вписался фокус с парафиновым карандашом.

Парафиновый карандаш.

Приготовьте парафиновую свечку, акварель, бумагу и кисточку. Заточите свечку как карандаш. Пусть малыш нарисует парафиновым карандашом на бумаге какую-нибудь картинку. Ничего не видно? Теперь в дело пойдет акварель. Дайте ребенку закрасить краской весь лист. Посоветуйте ему использовать побольше разных цветов. Что за чудо! На цветном фоне выступил первоначальный рисунок.

При проведении познавательного занятия с детьми, когда мы изучали символику РФ и города Красноярска, мы провели творческую работу, используя следующий прием.

Трафарет.

Предложите малышу придумать собственный герб. Когда эскиз будет готов, перенесите изображение на тонкий картон и вырежьте. У вас получится трафарет на листе картона. Трафарет должен быть не очень большим - примерно 10 x 10 см. Покажите ребенку, как работать с ним. Можно обвести его контуры карандашом или фломастером, поместив трафарет на бумаге, а также закрасить краской, используя тампон из поролона или материи. Теперь ребенок может сделать сколько угодно одинаковых картинок.

**3 год -старший возраст
«Творчество в полотнах»**



КЛЯКСОГРАФИЯ. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, мы переходим к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет. В старшем дошкольном возрасте дети могут самостоятельно составить сюжет, воздействуя на каплю воздухом, дуя на кляксу и поворачивая лист бумаги в нужном направлении или дуя через трубочку.

РИСОВАНИЕ ПОРОЛОНОМ Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех. Так же можно наносить на поролон краску кистью и рисовать что-либо.

ЗАГАДОЧНЫЕ РИСУНКИ. (Рисование нитью)

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

МЕТОД ВОЛШЕБНОГО РИСУНКА. (воскография)

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету.

РИСОВАНИЕ НА МОКРОЙ БУМАГЕ.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и

провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

МОНОТИПИЯ на сложенном пополам листе или на гладкой поверхности - стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге - делается рисунок масляной или гуашевой краской. Конечно, материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Всегда только один.

Отсюда и название - монотипия (от греческого *monos* - один, единый и *typos* - отпечаток). Количество красок в монотипии - любое.

Монотипию могут освоить дети младшего детского возраста. Пусть рисуют гуашью цветы, бабочек и "печатают" их изображения. Детям доставляет удовольствие сам процесс работы.

Старайтесь пробудить фантазию малыша, а для этого обратите занятия в увлекательную игру. Так, на листе бумаги оставьте несколько довольно крупных капель жидко разведенной краски. Согните листок пополам и плотно сожмите. Развернув, вы увидите необычные, причудливые узоры. Их можно при желании назвать и кляксами.

ДИАТИПИЯ (от греческого *dia* - сквозь, через). Эту технику обычно считают разновидностью монотипии, но есть и существенные различия.

Специальным роликом (годится и ролик для накатки фотографий) или тампоном из тряпки, наносится легкий слой краски на стекло или гладкую поверхность картонной папки. Сверху накладывают лист бумаги и начинают рисовать. Рисуют карандашом, а то и просто заостренной палочкой, стараясь не давить сильно руками на бумагу.

На той стороне, которая была прижата к стеклу или картону, получится оттиск - зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном.

Можно работать и с двумя красками. Если нужно получить прямое воспроизведение рисунка на цветном фоне, нарисуйте картину прямо на кальке. Последнюю положите поверх подготовленной для отпечатка бумаги лицом вниз, то есть изображением. Остается только обвести контуры рисунка заостренной палочкой и... оттиск готов.

Рисунок получится слегка выпуклым, что придаст ему некоторую необычность и новизну. Часто в этом случае используют цветную бумагу, но лучше отпечатать изображение на подготовленном вами же фоне.

Хотите изобразить чайку, парящую в голубом небе? Нанесите на стекло или папку бледно-голубую краску, прижмите - там, где вы прижали сильнее, краска отпечаталась лучше, а рядом - белое пятно, просвечивает бумага. Тем лучше - это похоже на облака. А сверху оттисните выпуклый силуэт чайки.

Совсем иная по основным приемам работы техника **АКВАТУШИ** или акватипии. Разведите гуашь и крупно, широкими мазками нарисуйте на бумаге дерево или гриб, птицу или дом, животное или человека - что угодно. Желательно, чтобы рисунок был крупным. Когда гуашь подсохнет, покройте весь лист черной тушью (последняя сохнет быстро, если ее слой не слишком толст).

А затем проявите рисунок в ванночке с водой. В воде гуашь смывается с бумаги, а тушь - лишь частично. И остается на черном фоне интересный белый рисунок со слегка размытыми контурами. Бумага, естественно, должна быть плотной, чтобы не разорваться при намочении.

ГРАТТАЖ. Это способ выделения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Слово "Граттаж" произошло от французского gratter - скрести, царапать, поэтому другое название техники - техника царапанья.

Начинающие работают обычно так: плотную бумагу покрывают толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты наносят на поверхность слой туши. Когда тушь высохнет, острым предметом - скребком, ножом, вязальной спицей - процарапывают рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи.

Разновидность граттажа – пластилиновый граттаж. На плотный лист бумаги наносится тонкий слой пластилина и процарапывается острой палочкой рисунок.

РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ ИЛИ ПОЛИЭТИЛЕНОВЫМ КУЛЬКОМ.

Для этого берутся небольшие кусочки бумаги, сминаются в шарики. Затем бумага окунается в краску нужного цвета и примакиванием наносится рисунок на лист бумаги. Для каждого другого цвета нужен отдельный комочек бумаги. Чем мельче изображение, тем меньше кусочек бумаги для сминания нужен. Эта техника интересна детям тем, что кроме того, что результат работы всегда положительный, рисунок получается интересный, а так же сам процесс сминания бумаги доставляет детям не меньшее удовольствие и развивает мелкую моторику. Так же можно использовать и полиэтиленовый кулек.

РИСОВАНИЕ СКОТЧЕМ.

Детям нравится эта технология, хотя на самом деле эта работа требует много старания и терпения. На плотный лист бумаги наклеиваются полоски скотча нужного цвета, стараясь придать неровную, мятую поверхность. В результате получается объемное изображение.

РИСОВАНИЕ МЕТОДОМ ТЫЧКА.

Результаты этой технологии напоминают рисование мятой бумагой. Только для этой техники нужна жесткая кисть «щетина». Кисть должна быть сухой. Она обмакивается в разведенную гуашь и тычками наносится рисунок на лист бумаги, при этом кисть держится перпендикулярно листу бумаги.

ТЕХНИКА. «РИСОВАНИЕ ЧЕРЕЗ МОКРУЮ МАРЛЮ»

На лист бумаги накладывается смоченная марля и на нее гуашью наносится рисунок. Когда краска чуть подсохнет, марлю снимают. Детали прорисовывают тонкой кистью. в результате получаются образы пушистых животных, живописные пейзажи.

ТЕХНИКА «КРИСТАЛЛИЧЕСКАЯ ТЕКСТУРА»

На сырую бумагу, покрытую краской, положить мятый полиэтиленовый пакет. Интересный эффект получается, если по-разному двигать и снимать покрытие.

ТЕХНИКА «ПЕННЫЙ ОРОН»

Добавить в воду шампунь или мыло, отжать в ней губку для образования густой пены. Затем собрать губкой пену на стекло, добавить краску, сверху положить лист бумаги. Разгладить его и поднять. Фон готов.

Заключение.

Развивая воображение с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребенка. Отличным способом для развития творческого воображения является изобразительная деятельность и художественный труд.

Чтобы развивать творческое воображение, необходимо вести системное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, воспитывать любовь и интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Должна быть выработана система, последовательность в работе с детьми:

1. Накопление впечатлений.
2. Спонтанное выражение творческого начала.
3. Поиск творческих решений
4. Самостоятельность
5. Индивидуальное и коллективное творчество.

Обучение должно быть доступным и интересным для ребенка. Обязательно наглядным, богатый демонстрационный материал: различные схемы, наглядные пособия являются основой обучения.

Игра имеет большое значение для всестороннего развития детей. Очень хорошо использовать в работе с детьми дидактические игры, направленные на развитие художественного творчества.

Вот, например, игра «На что похожи облака?». Детям предлагается нарисовать облака так, чтобы они сохранили свои особенности и в то же время напоминали необычное, увиденное детьми сходство с каким-либо объектом. Или игра «Превращение геометрических фигур».

Детям предлагается, например, круг, и они превращают его в разные предметы. Во что бы вы превратили круг? Да, действительно, это и арбуз, и очки, и смайлик, яблоко, часы, солнце и многое другое.

Развитию творческого воображения дошкольников способствует богатая наполняемость уголков художественного творчества, эстетическая, развивающая среда. Познавательная область «Художественно-эстетическое развитие» включает в себя: продуктивную деятельность детей, рисование, лепка, аппликация, художественный труд, развивает детское творчество, приобщает к изобразительному искусству, народной культуре.

Рисование, лепка, аппликация – одни из самых любимых детских занятий. Вот поэтому важно уделять внимание наполняемости ИЗО-уголков в группе. Эти уголки должны быть яркими, динамичными, доступными для детей.

Наполняемость меняется в зависимости от темы недели и от различных направлений в работе, соблюдены принципы вариативности и разнообразия.

Творческое воображение в настоящее время называется в качестве одной из основополагающих ценностей образования. Все мы, конечно, знаем о том, насколько важным психическим процессом является воображение.

Воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности. Чем лучше развито у дошкольника воображение, тем легче ему включаться в учебную ситуацию и осуществлять

содержательное сотрудничество со взрослым. Следовательно, воображение, фантазия являются высшей и необходимейшей способностью человека.

Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико. Однако фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития.

Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерасти в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития.

Воображение - это присущая только человеку возможность создания новых образов (представлений) путем переработки предшествующего опыта. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность.

Однако с помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого. Основная его задача - представление ожидаемого результата до его осуществления.

С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий. Преобразование образов представлений осуществляется в любой репрезентативной системе психики способами агглютинации, акцентирования, типизации, схематизации и др.

Воображение начинает развиваться в младшем дошкольном возрасте и отличается пассивной формой. Ребенок с большим интересом слушает сказки и затем представляет их образы как реально существующие явления. То есть, воображение некритически компенсирует недостаток жизненного опыта и практического мышления имплантированием описанных сказочных образов в реальную жизнь ребенка.

Воображение дошкольника развивается в деятельности: в игре, в рисовании, в различных видах продуктивных видах деятельности, в нетрадиционных подходах к изображению. Поэтому организация этих видов деятельности, педагогическое руководство ими имеют решающее значение для развития воображения.