

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ "АЛИСА"

А что такое детская театральная студия «АЛИСА»?

Хочу немного рассказать о нашей детской театральной студии "АЛИСА" В этом году нам исполнилось 25 лет, и хотя мы очень маленькие артисты, но уже с большим стажем.

Что такое детский театр "Алиса"? Это детский коллектив счастливых, творческих, занятых и увлеченных девчонок и мальчишек. Это место где каждый может открыться и само реализовать. Это уникальный мир детства, в котором играют все, и дети и взрослые.

Мы хотим максимально раскрыть творческие способности наших воспитанников в процессе театральной деятельности, содействовать самопознанию и саморазвитию личности. Мы хотим, чтобы наши выпускники были готовы к любой творческой деятельности.

Поэтому мы играем много, часто, постоянно. За эти годы мы сыграли более 100 спектаклей, музыкально - литературных композиций, театрализованных представлений. Мы придумываем новые игры, мы поем и танцуем, мы развиваемся и растем. Мы участвуем в театральных фестивалях. Это дает нам новый импульс для движения вперед, потому, что девизом нашей работы служат слова Льюиса Кэрролла

**" Чтобы стоять на месте, нужно очень быстро бежать"
И пусть ветер творчества поднимет наши паруса!**



« Моя роль – педагог дополнительного образования! »

Слово кредо переводится на русский язык как « верю » поэтому я верю, что белый корабль под алыми парусами обязательно должен зайти в «бухту – сердце» любого мальчика и любой девочки. Мы в детстве все мечтаем о далеких путешествиях. Странствие, дорога, путь - всегда познание неизведанного. Свою роль я вижу в том, чтобы позвать в дорогу, в таинственную страну фантазию, в мир, который находится рядом с нами - нужно только приоткрыть дверь.

Миссия педагога дополнительного образования в современном мире, совершенно особая, при крайней загрузке детей обучению, я должна найти возможность приобщить их к творчеству, растормошить, раскрепостить, разбудить сферу чувств, развивать способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Помочь маленькому человеку спокойно и достойно перейти от дошкольной жизни к более сложной школьной. Установить партнерские отношения с родителями и коллегами. Все это нужно делать легко, весело и непринужденно. Иногда люди полагают, что "весело" и "несерьезно" - одно и то же. Но это не так: именно юмор и занимательность - порой кратчайшее расстояние между самой серьезной проблемой и сознанием ребенка. А я хочу дать ребенку не только разнообразную информацию, но и включить его в значимую деятельность, создание спектакля. Сотворить коллектив единомышленников, где каждый имеет право на ошибку. Создать условия для активизации у ребенка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировоззрения и поведения. Но как это сделать? Ведь актерами должны стать совсем маленькие дети. Тогда и пришло решение обратиться к театрализованной игре. Театрализованную игру я рассматриваю как метод обучения творческому мышлению. Театрализованная игра как форма обучения трудовому сотрудничеству с разными людьми, обучение культуре общения. А коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К. С. Станиславского, создают возможность для выработки коммуникативных качеств.

Детская потребность в игре, во многом совпадает с игровой природой актерского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Но для эффективного решения поставленных задач необходимо и обязательно сформировать у детей положительную мотивацию к творческой деятельности. Создать ситуацию успеха.

А формула успеха заключается во взаимной привязанности детей и взрослых, увлеченных любимым делом.

Я предлагаю детям новые знания, для решения конкретных задач, не только в ходе занятий, но и свободное время, в условиях межличностного общения.



КАК МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ.

СТАРШИЕ ГРУППЫ

Каждая группа делится на две подгруппы.

ЗАНЯТИЕ - 1 подгруппа тридцать минут *Актерское мастерство*
2 подгруппа тридцать минут *Актерское мастерство*
Фронтальное (общее) занятие – 30 минут. *Сценическое движение.*

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ГРУППЫ

Каждая группа делится на две подгруппы.

ЗАНЯТИЕ - 1 подгруппа тридцать минут *Актерское мастерство*
2 подгруппа тридцать минут *Актерское мастерство*

Фронтальное (общее) занятие – 30 минут *Сценическое движение.*

Это занятие проходит вместе с хореографом и музыкантом и представляет репетицию спектакля, как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков и технических средств

